



Educación Plástica

Prof. Christian Miani

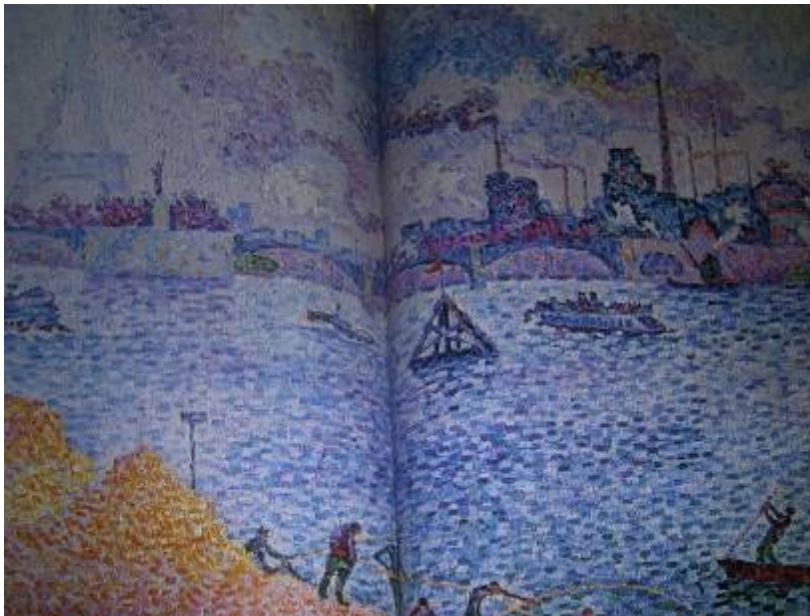
Trabajo Práctico: “El punto según Signac”

Grado: 7mo



Biografía de Paul Signac

(París, 1863-id., 1935) Pintor francés. Inicialmente se alineó con los impresionistas, pero después de conocer a G. Seurat en 1884 se adscribió, como artista y teórico, al neoimpresionismo o puntillismo. En sus obras plasmó sobre todo escenas marítimas (puertos, veleros, faros), primero con un puntillismo estricto y después con un toque más amplio, proporcional a las dimensiones del cuadro. Son sus obras de estilo más libre, menos riguroso, las que revisten mayor interés y las que cautivaron de forma singular a Matisse. Dos cuadros, El palacio de los Papas y La entrada al puerto de La Rochelle evidencian su creciente interés por la luz y los colores.



A pesar de lo aparentemente acertado de la denominación de Puntillismo, sobre todo en lo que se refiere a la técnica de este grupo, ni Seurat ni Signac la aceptaron nunca y ambos condenaron y evitaron rigurosamente este término a favor del de "Divisionismo", que abarcaba mejor todas sus innovaciones.

Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Aprender y disfrutar tanto del proceso como del resultado de una obra de arte.
- Desarrollar sensibilidades, compromisos, responsabilidades y valoraciones acerca de su propia producción artística y las de sus pares.

Objetivos

- Tomar conciencia de la belleza de las obras de arte.
- Distinguir un estilo.

- Reconocer los cambios en las técnicas de dibujo y pintura.
- Descubrir interacciones entre las artes.
- Desarrollar la sensibilidad hacia la línea, forma y espacio.
- Superar los estereotipos.
- Desarrollar la creatividad



¡Comenzamos a trabajar!

Este TP podía ser individual o grupal (agrupación de dos alumnos)

Empezamos por la observación y analizamos las diferentes obras.

Mostramos objetos, anuncios, mosaicos, fotografías ampliadas, etc.

Variamos la distancia en las contemplaciones para que los alumnos entiendan el concepto de percepción y el **“trompe d’oeil”** (engañar a la vista), algo a tener en cuenta con el Puntillismo.

Planteamos la elaboración de los cuadros a base de la yuxtaposición de pequeñas pinceladas (casi puntos) de color puro, dejando al sentido de la vista del espectador la combinación de esos colores.

Se propone que busquen en revistas o que traigan objetos de estas características.

Producimos una obra con la técnica.

Y... ¡Manos a la obra!

