



Educación Plástica

Prof. Christian Miani

Trabajo Práctico: “La expresión del punto”

Grado: 5to grado

Bienvenidos a mágico mundo del arte del Instituto Educativo Modelo!. En ésta oportunidad trabajamos el punto en espacio tomando como artista a Andy Warhol y Roy Lichtenstein.

Este trabajo combina color, y en especial puntos. Desde la visión de éstos artistas del Pop Art los chicos de quinto grado han hecho unos trabajos muy buenos llenos de color y creatividad! Disfruten!!!

Expectativas de logro

Que el alumno sea capaz de:

- Aprender y disfrutar tanto del proceso como del resultado de una obra de arte.
- Desarrollar sensibilidades, compromisos, responsabilidades y valoraciones acerca de su propia producción artística y las de sus pares.

Objetivos

- Desarrollar la sensibilidad hacia el punto y su distribución en el espacio.
- Superación de estereotipos.
- Desarrollar la creatividad

Les adjunto la biografía y algunas imágenes de Roy Lichtenstein y de Andy Warhol y un video de una muestra de Roy sobre pintura china.

<http://www.youtube.com/watch?v=AG7IEHc-xYw>

Roy Lichtenstein (Nueva York, 1923) Pintor estadounidense. Su serie más famosa apareció en la década de 1960, cuando presentó una serie de piezas que partían de imágenes tomadas del mundo del cómic, presentadas en formatos grandes sobre una trama tipográfica de puntos, sobre fondo blanco. Su intención era despojarlas de toda intencionalidad y reducirlas a meros elementos decorativos, a lo que contribuía la restricción de colores, reducidos a amarillo, rojo y azul, perfilados por gruesas líneas negras. De entre sus pinturas, siempre de gran formato, cabe destacar Takka, Takka (1962) y el óleo Nos elevamos lentamente (1964), donde se aprecia la voluntaria exención de dramatismo mediante la homogeneidad de la malla de puntos, el cromatismo plano y brillante y la supresión de la gestualidad en la pincelada, para representar una escena de temática siempre banal. A partir de 1979 realizó también esculturas.

Andy Warhol: Andrew Warhola; Pittsburgh, EE UU, h. 1928-Nueva York, 1987) Artista plástico estadounidense. Hijo de emigrantes checos, inició sus estudios de arte en el Instituto Carnegie de Tecnología, entre 1945 y 1949. En este último año, ya establecido en Nueva York, comenzó su carrera como dibujante publicitario para diversas revistas como Vogue, Harper’s Bazaar, Seventeen y The New Yorker. Al mismo tiempo pintó lienzos cuya temática se basaba en algún elemento o imagen del entorno cotidiano, de la publicidad o el cómic. Pronto comenzó a exponer en diversas galerías. Eliminó progresivamente de sus trabajos cualquier rasgo expresionista hasta reducir la obra a una repetición seriada de un elemento popular procedente de la cultura de masas, el mundo del consumo o los medios de comunicación.

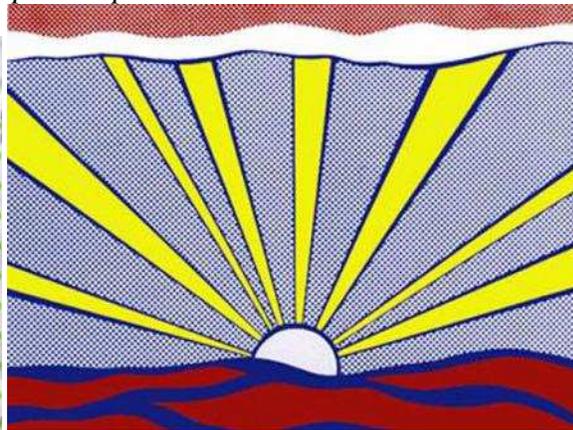
Dicha evolución alcanzó su cota máxima de despersonalización en 1962, cuando pasó a utilizar como método de trabajo un proceso mecánico de serigrafía, mediante el cual reproducía sistemáticamente mitos de la sociedad contemporánea y cuyos ejemplos más

representativos son las series dedicadas a Marilyn Monroe, Elvis Presley, Elizabeth Taylor o Mao Tse-tung, así como su célebre tratamiento de las latas de sopa Campbell, obras todas ellas realizadas durante la fructífera década de 1960.

El uso de imágenes de difusión masiva, fácilmente reconocibles por todo tipo de públicos, como las ya mencionadas latas de sopa o los botellines de Coca-Cola, se convierte en uno de los rasgos más interesantes y estables de toda su producción. En otras ocasiones, plasmó crudamente situaciones reales, como accidentes, luchas callejeras, funerales o suicidios; dentro de esta temática *Electric chair* es una de sus obras más significativas.



*Marilyn Monroe y
Latas de sopa Campbell*

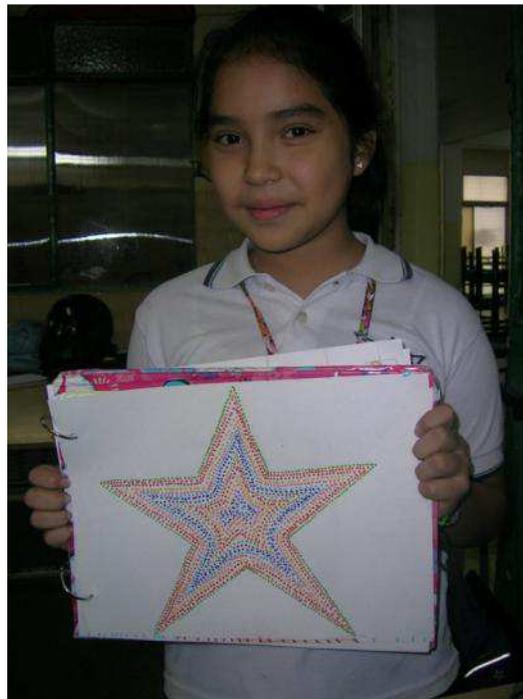


Roy Lichtenstein - Sunrise, 1965 - Offset Lithograph
Paper: 18 15/16 x 24 5/16 in - Image: 17 5/16 x 23 1/4 in

<http://www.youtube.com/watch?v=AG7IEHc-xYw>



Mayra



Ornella



Agustina



Gian, Martín Franco y Tomi



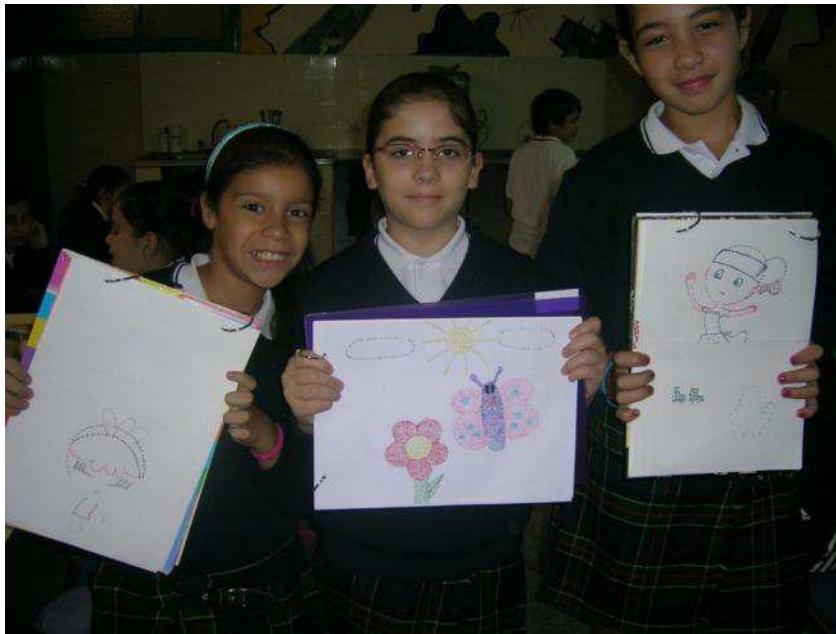
Franco y Nacho



Ornella y Valen



Zequi



Jazmín, Cande y Lara



Detalle del trabajo de Cande