



**“Baila como si nadie te estuviera viendo...”**

Los niños en sus actividades cotidianas se mueven espontáneamente y van construyendo una serie de saberes vinculados con su acción corporal que les permiten crecer y desenvolverse de manera cada vez más autónoma. Cada uno tiene una particular forma de moverse, de actuar, de jugar los movimientos de su cuerpo, estas características son inherentes a su tamaño, pero también están condicionadas por las características de su entorno familiar y social y por los saberes previos, producto de experiencias corporales y del goce que sienta por el movimiento.

Con los chicos me gusta trabajar desde todos los ámbitos de la danza y la expresión corporal y artística. Generalmente la consigna de comienzo es improvisación de movimientos individuales con música, continuamos trabajando en grupos reducidos hasta terminar todos juntos. Un recurso que ayuda a los chicos es que ante la consigna sea yo la primera en moverme o dar un ejemplo, de esa forma ayuda al grupo a entrar en confianza con la clase.

En las clases nos importa mucho trabajar la literatura nacional, buscando siempre la moraleja de las leyendas leídas en clase; de esa forma podemos ir incentivando y creando la identidad nacional. Es importante que los alumnos aprendan que la cultura nacional es amplia, desde la danza, la música, la literatura, etc.

En el espacio de lectura y comprensión, ya que el taller se llama Cultura Nacional, abordamos algunas leyendas, fabulas, mitos, cuentos folklóricos y literatura gauchesca, según sea la edad, lo que utilizamos como motor de análisis e investigación.

Los chicos participan activamente de la clase, son los únicos protagonistas. Les encanta ese espacio en el que pueden expresarse libremente, aprender un poco más sobre nuestros orígenes y divertirse a través de lo lúdico.

***“Nuestro propósito es que los niños se apropien de los distintos lenguajes expresivos como una manera de abrir caminos para que cada uno encuentre aquel o aquellos que más tienen que ver con su desarrollo personal. Es una invitación para explorar, diferir, preguntar, encontrar respuestas, descubrir formas y orden, reestructurar y encontrar nuevas relaciones y para que reflexionando acerca de lo que se ha hecho, conozcan el proceso que revela su singularidad”.***

La Danza comprende una gran variedad de géneros y estilos que se inscriben en marcos socio-históricos y culturales específicos. Por ello, su enseñanza siempre implica selección. Nosotros tenemos como objetivo que el aprendizaje de la danza, no quede reducido a que los alumnos y alumnas conozcan las coreografías folklóricas argentinas y latinoamericanas, sus diferentes argumentos y caracteres, y los contextos socio-culturales en que se insertan, sino también, a que asocien danza con lenguaje. Y en especial, que la identificación y la utilización de los elementos de este lenguaje contribuyan a desarrollar la capacidad de abstracción y el pensamiento crítico. Este enfoque no solo aporta saberes sobre lenguajes específicos de la Danza sino que permite también una vinculación más estrecha entre la materia y los intereses y necesidades de los alumnos/as. Es importante brindar a los alumnos las herramientas básicas para explotar y potenciar este saber.

Algunos propósitos generales que planteo es que el alumno sea capaz de:

- Incorporar conceptos pertinentes al lenguaje de la Danza.
- Progresar en las habilidades físicas para encarar el trabajo corporal.
- Comprometerse frente al trabajo diario en clase.
- Respetar y valorar las producciones personales, de las de sus compañeros o de producciones preestablecidas.
- Identificar los elementos constitutivos del lenguaje corporal tanto en sus aspectos prácticos como teóricos.

Ante este tiempo de diagnóstico estoy muy complacida con la respuesta que los chicos me dieron, tienen un gran interés por conocer más de sus orígenes y por expresarse con el baile.

***“La enseñanza que deja huella no es la que se hace de cabeza a cabeza, sino de corazón a corazón.”***

Saludos cordiales!  
Leticia Jeandet

